

# Máscara Expressiva

oficina grande



PÚBLICO ALVO :  
M/12 ANOS  
DURAÇÃO : 12H00







# ÍNDICE

SINOPSE .....	7
TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA .....	8
MÁSCARA EXPRESSIVA .....	9
APRESENTAÇÃO .....	10
OFICINA GRANDE .....	11
DIGRESSÃO .....	15
HISTÓRICO .....	16
ATIVIDADES PARALELAS .....	18
RIDER TÉCNICO .....	20
DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS .....	21
IMAGEM E COMUNICAÇÃO .....	22
CONDIÇÕES GERAIS .....	22
ORÇAMENTO .....	22
CONTACTOS .....	23



# Máscara Expressiva

**oficina de criação de máscaras**

## **SINOPSE**

*Os elementos da Companhia possuem uma forte formação em expressão dramática e plástica. Tal reflete-se na diversidade nas oficinas que a mesma disponibiliza ao público.*

*É através destas atividades que a Companhia tem introduzindo o teatro de marionetas na comunidade, angariando assim públicos mais vastos e motivando-os a conhecerem esta fascinante arte.*

*Já a formação mais específica para profissionais da área vem combater uma lacuna nacionalmente, evidenciando-nos, portanto, como uma estrutura que além de criar, ensina a criar, sem reservas. Todos os géneros de marionetas trabalhados nestes cursos foram anteriormente explorados nos espetáculos da Companhia e são resultados da investigação aprofundada das técnicas e materiais de que se constituem.*

# TEATRO E MARIONETAS DE MANDRÁGORA

O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma companhia profissional de teatro de marionetas, fundada a 2 de abril de 2002, com direção artística de **Clara Ribeiro e Filipa Mesquita** e direção plástica de **enVide neFelibata**.

■ Na simbiose de uma linguagem simbólica que conjuga o património e o legado tradicional com o pensamento e a dinâmica da sociedade contemporânea, num diálogo nem sempre pacífico surge um elemento fundamental, a marioneta. Este elemento apoia-nos na procura de uma identidade cultural própria.

■ O nosso objetivo é o de descobrir as potencialidades estéticas, plásticas, cénicas e dramáticas da marioneta em si mesma, como em relação com o ator e nessa descoberta explorar a dramaturgia que nos caracteriza: a de explorar a cultura, a crença e a lenda aliada à urbe, à exploração tecnológica e à velocidade da aldeia global. Ao longo do nosso percurso artístico têm sido diversas as propostas quer nos públicos; adulto, jovem, escolar e familiar; quer na formação de base ou especializada. Uma das nossas grandes apostas é a digressão nacional e internacional dos projetos. Descentralização, trabalho comunitário, criação em parceria e a valorização social e inclusiva são preocupações preponderantes no nosso quotidiano.

■ Ao longo de mais de duas décadas afirmámos a Companhia como uma estrutura de criação artística contemporânea através das dezenas de propostas de espetáculos apresentadas nacional e internacionalmente, quer sejam criações próprias, bem como em colaboração com outras estruturas e entidades culturais nacionais e

internacionais.

■ Temos como premissa dar espaço à liberdade criativa da nossa equipa artística, garantindo a existência dentro da própria estrutura de várias linguagens e diversas visões que se unem num ponto comum do desenvolvimento da arte do teatro das marionetas. A ponderação sobre a problemática das fragilidades sociais e um olhar atento sobre tradições e sobre o património são as bases da dramaturgia da estrutura que se consolidam em olhares distintos, mas simultaneamente convergentes.

■ É fundamental o diálogo com os diferenciados públicos e a envolvimento da criação nos distintos contextos e espaços, bem como a interceção entre entidades e estruturas, criando propostas multidisciplinares que visam sobretudo a comunicação artística com os públicos.

■ Salienta-se ainda a colaboração com inúmeros serviços educativos no programa de implementação de atividades em instituições como monumentos, museus e património edificado.

■

■ *O Teatro e Marionetas de Mandrágora é uma estrutura apoiada pela República Portuguesa - Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes, Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho e Município de Gondomar. A estrutura encontra-se instalada no FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho e com sede no Município de Gondomar.*

# MÁSCARA EXPRESSIVA

público alvo : M/12 anos

duração : 12h00

grupo : oficina grande

data de estreia : 26 de janeiro de 2008 (sábado)

local de estreia : Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira x Gondomar  
x Porto



# APRESENTAÇÃO

Exploramos o desenvolvimento das capacidades técnicas na criação plástica associadas à criatividade pessoal. Cada máscara é o reflexo do seu criador, quer essas capacidades sejam maiores ou menores. A máscara, enquanto objeto, pede para ser vestida, para irmos ao encontro daquilo que representa. O Teatro e Marionetas de Mandrágora considera esta oficina uma aproximação ao estudo teatral na fronteira entre o teatro e o teatro de marionetas. Ao desenvolver estas oficinas transmitem-se os conhecimentos plásticos, que permitam à máscara possuir um caráter e definição próprios. O congelar de um rosto humano num modelo de gesso é o ponto de partida que permite ao seu construtor/utilizador desenvolver um processo de criação dramático.



## OFICINA GRANDE

Os elementos da Companhia possuem uma forte formação em expressão dramática e plástica. Tal reflete-se na diversidade das oficinas que a mesma disponibiliza ao público.

É através destas atividades que a Companhia introduz o teatro de marionetas na comunidade, angariando assim públicos mais vastos e motivando-os a conhecerem esta fascinante arte.

Já a formação mais específica para profissionais da área vem combater uma lacuna nacionalmente, evidenciando-nos, portanto, como uma estrutura que além de criar, ensina a criar, sem reservas. Todos os géneros de marionetas trabalhados nestes cursos foram anteriormente explorados nos espetáculos da Companhia, sendo resultado da investigação aprofundada das técnicas e materiais de que se constituem.









# DIGRESSÃO

DATA	LOCAL
26 JAN 2008 . SÁBADO	Biblioteca Municipal de Gondomar
2 FEV 2008 . SÁBADO	Camilo de Oliveira, Gondomar, Porto
9 NOV 2009 . SEGUNDA-FEIRA . 17h30 > 20h00	TMG - Teatro Municipal da Guarda, Guarda, Guarda
10 NOV 2009 . TERÇA-FEIRA . 17h30 > 20h00	
11 NOV 2009 . QUARTA-FEIRA . 17h30 > 20h00	
12 NOV 2009 . QUINTA-FEIRA . 17h30 > 20h00	
13 NOV 2009 . SEXTA-FEIRA . 17h30 > 20h00	
19 JUN 2010 . SÁBADO	Casa das Marionetas de Mandrágora,
26 JUN 2010 . SÁBADO	Gondomar, Porto
29 JAN 2014 . QUARTA-FEIRA . 16h00 > 19h00	Agrupamento Vertical de Escolas à Beira Douro (EB23 de Medas),
5 FEV 2014 . QUARTA-FEIRA . 16h00 > 19h00	Gondomar, Porto
12 FEV 2014 . QUARTA-FEIRA . 16h00 > 19h00	
19 FEV 2014 . QUARTA-FEIRA . 16h00 > 19h00	
26 FEV 2014 . QUARTA-FEIRA . 16h00 > 19h00	
12 MAR 2014 . QUARTA-FEIRA . 16h00 > 19h00	

TOTAL : 15

# HISTÓRICO

"Máscara Expressiva", estreia no local "Biblioteca Municipal de Gondomar Camilo de Oliveira x Gondomar x Porto" a 26 de janeiro de 2008 (sábado). Até à data contabiliza 4 locais, 2 cidades, 2 distritos, 1 país (Portugal) e participação em 0 festivais e 0 encontros nacionais e 0 internacionais.

O seu historial conta com 5 apresentaçõess para um público de 61 espetadores.

Máscara Expressiva saiu de cena a '12 MAR 2014 . QUARTA-FEIRA' com um percurso de 6 anos, 1 mês e 14 dias à data de criação deste documento.





# ATIVIDADES PARALELAS

## **Estranhos - Criação de Máscaras**

*oficina de criação de máscaras estranhas*

pequena oficina × público alvo : M/4 anos × duração : 01h00

Bocas, olhos, pés, patas, nariz... vem ser nosso aprendiz na arte de criar marionetas estranhas. Não sabemos quem são estes estranhos, mas tu podes inventar com as mãos uma vida para esta criatura que acaba de surgir!

Este é um exercício de jogo, numa exploração plástica simples onde cada participante introduz elementos sobre uma máscara que serve de base ao trabalho, permitindo que os participantes menores consigam facilmente desenvolver um projeto e os mais velhos possam dedicar-se de uma forma mais complexa à execução do seu trabalho.

Esta é uma oficina muito particular que muitas vezes acompanha as atividades da Companhia, permitindo de forma simples desenvolver a exploração plástica e teatral.

Desde o desenho, à colagem, à junção de distintos materiais é possível realizar um baile de máscaras!

[ <https://www.marionetasmandragora.pt/estranhos> ]

## **Máscaras**

*oficina de criação de máscaras teatrais*

pequena oficina × público alvo : M/6 anos × duração : 02h30

Cada máscara é o reflexo do seu criador quer essas capacidades sejam maiores ou menores. A máscara, enquanto objeto, pede para ser vestida, para irmos ao encontro daquilo que representa. Esta é uma aproximação ao estudo teatral na fronteira entre o Teatro e o Teatro de Marionetas.

[ <https://www.marionetasmandragora.pt/mascara> ]

## **Máscaras Teatrais**

exposição × público alvo : todos os públicos

Uma segunda pele, um segundo rosto, um símbolo que cobre e que veste o ator; a máscara, esconde e amplia o que revela.

Ao longo de diversos anos e inúmeras criações, o Teatro e Marionetas de Mandrágora tem vindo a explorar a máscara como uma ampla forma de aproximação ao personagem simbólico num percurso que nos aproxima à marioneta.

A máscara é um profundo símbolo que cobre o ator para o transformar numa escultura em movimento, que nos leva a reconhecer o seu significado nesta dinâmica entre movimento do homem e escultura da figura. Integrando diferentes formas e modos de conceção, a máscara serve a narrativa do espetáculo ampliando a dimensão plástica, estética e dramática da cena teatral.

As máscaras criadas pela Companhia desde 2002 apontam os caminhos que

fomos percorrendo. Máscaras homens, máscaras criaturas, máscaras deuses, criados em papel, pastas de modelar, resinas, poliestireno, ... pequenas máscaras, grandes máscaras, tradicionais ou contemporâneas, um conjunto de possibilidades que faz parte da interpretação do ator.

Ao usar uma máscara algo se esconde de nós mesmos, mas da personagem faz saltar um enorme conjunto de novos movimentos e ações. O poder da máscara faz o ator recriar-se em cena, a máscara comanda, dirige e recria levando o espetador a acreditar no ser impossível que esta forma de apropriação teatral consegue criar.

[ <https://www.marionetasmandragora.pt/expomascaras> ]

# RIDER TÉCNICO

Para obter mais informações sobre os requisitos técnicos e outras necessidades associadas à produção, consulte a secção **CONDIÇÕES GERAIS** deste documento.

De momento, não se encontram disponíveis informações detalhadas sobre o rider técnico associado a esta produção. Caso necessite de esclarecer requisitos técnicos específicos, ou de obter dados complementares relativamente à implementação de cenografia, luz, som ou outras áreas técnicas, poderá solicitá-los diretamente através de contacto por e-mail com a companhia, que terá todo o gosto em facultar-lhe a documentação necessária.

# DOCUMENTAÇÃO PROMOCIONAL E OUTROS

## **Documento Atual**

MASCARAEXPRESSIVA - DOSSIER - PT **2.3 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_dwn/dossier/mascaraexpressiva - dossier - pt.pdf](https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/dossier/mascaraexpressiva - dossier - pt.pdf)

## **Arquivo Imagem**

ARQUIVO IMAGEM PROMO **5.4 MB**

[https://www.marionetasmandragora.pt/\\_dwn/zip/prj\\_mascaraexpressiva.zip](https://www.marionetasmandragora.pt/_dwn/zip/prj_mascaraexpressiva.zip)

# IMAGEM E COMUNICAÇÃO

- Menções obrigatórias em todo o material promocional:
- Produção: Teatro e Marionetas de Mandrágora
- Apoio: República Portuguesa – Cultura, Juventude e Desporto / Direção-Geral das Artes (com inserção de logótipos), Município de Espinho / Câmara Municipal de Espinho, Município de Gondomar

## CONDIÇÕES GERAIS

- É necessária disponibilidade de acesso e estacionamento para o veículo da companhia (Classe II ou Classe I).
- O promotor deverá disponibilizar um técnico para acompanhamento durante montagem, ensaio e apresentação.
- Para o início da montagem, o espaço deverá encontrar-se limpo e livre de quaisquer equipamentos.
- Qualquer proposta de alteração ao Rider Técnico deverá ser comunicada atempadamente, de forma a permitir que, em conjunto com a equipa técnica e a produção do evento, sejam encontradas as melhores soluções para a viabilização da atividade.
- É necessário disponibilizar camarins individuais adequados para os intérpretes, equipados com água corrente, espelho, cadeira e mesa.
- O promotor deve fornecer garrafas de água para toda a equipa.

## ORÇAMENTO

- Consultar orçamento e, se necessário, solicitar condições específicas para duas ou mais apresentações no mesmo dia, no mesmo local e/ou em dias consecutivos.
- Os valores estão isentos de IVA, ao abrigo do nº 8 do Art. 9º do CIVA.
- Acrescem despesas de deslocação, calculadas com origem em Espinho (valor por km).
- Quando aplicável, o alojamento e as refeições da equipa deverão ser assegurados pelo promotor. Comunicaremos a tipologia dos quartos (preferencialmente singles) e restrições alimentares previamente.

# CONTACTOS

**Direção Artística** 914 514 756 Clara Ribeiro  
**Direção Artística** 938 438 097 Filipa Mesquita  
**Direção Plástica** 938 940 122 enVide neFelibata

[ chamadas para rede móvel nacional ]

geral@marionetasmandragora.pt  
www.marionetasmandragora.pt  
www.index.marionetasmandragora.pt  
www.loja.marionetasmandragora.pt  
www.ei.marionetasmandragora.pt  
www.mar.marionetasmandragora.pt  
www.escoladamarioneta.com  
www.facebook.com/marionetas.mandragora  
www.instagram.com/marionetas\_mandragora  
www.youtube.com/@MarionetasMandragora  
www.youtube.com/watch?v=-2-ig0Oamxo

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
FACE - Fórum de Arte e Cultura de Espinho  
R. 41 / Av. João de Deus  
4500-198 Espinho, Portugal

## **RESIDÊNCIA DA COMPANHIA**

Estaleiro Marionetas Mandrágora  
Rua do Golfe  
4500-605 Espinho, Portugal

## **CASA EDUCATIVA DA MARIONETA**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
Casa Branca de Gramido  
Tv. Convenção de Gramido 41  
4420-416 Valbom, Gondomar, Portugal

## **PARA EFEITOS DE FATURAÇÃO**

Teatro e Marionetas de Mandrágora  
R. do Quinéu, 75  
4510-122 Gondomar, Portugal

**NIF / VAT** PT 506 322 076

**IBAN** PT50 0035 2074 0000 5488 2304 9

**BIC/SWIFT** CGDIPTPL

*Associação Cultural e Recreativa Teatro e Marionetas Mito do Homem Plantado  
(Marionetas de Mandrágora)  
associação sem fins lucrativos (isenta de IVA ao abrigo do art. 9º do CIVA)*







Teatro e Marionetas de Mandrágora  
[www.marionetasmandragora.pt](http://www.marionetasmandragora.pt)  
[geral@marionetasmandragora.pt](mailto:geral@marionetasmandragora.pt)

[www.marionetasmandragora.pt/mascaraexpressiva](http://www.marionetasmandragora.pt/mascaraexpressiva)

*mascaraexpressiva v.14.04.2026*  
*dossier gerado com a biblioteca open-source TCPDF + FPDI*

